

ZÁKLADNÍ ŠKOLA NOVÁ PAKA, HUSITSKÁ 1695
absolventská práce



Kreslení portrétů: SpeedArt

Veronika Suchardová

Vedoucí absolventské práce: Mgr. Jiřina Rešová

Předmět: Výtvarná výchova

Školní rok: 2014 - 2015

Prohlašuji, že jsem absolventskou práci vypracoval(a) samostatně s použitím uvedené literatury a materiálů. Všechny použité zdroje jsem citoval(a).

Souhlasím s tím, aby má absolventská práce byla k dispozici zájemcům o její studium.

V Nové Pace 12. 6. 2015

Obsah

1. Úvod.....	3
2. Portrét	4
4. Speedart.....	5
5. Má technika.....	6
6. Portrét zvířete.....	7
6. a) Postup kresby	8
7. Portrét známé osoby	9
7. a) Postup kresby	10
8. Portrét blízké osoby	12
8. a) Postup kresby	14
9. Závěr.....	16
10. Poděkování	17
11. Zdroj.....	17

1. Úvod

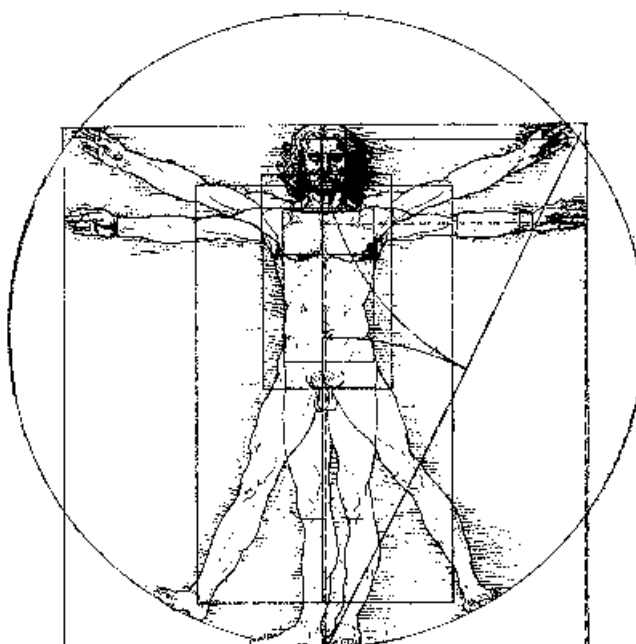
Má absolvenská práce nese název "Kreslení portrétů: Speedart." Cílem této práce bylo nakreslit 3 portréty, portrét známé osoby, portrét blízké osoby a portrét zvířete. Kreslení všech tří portrétů jsem natáčela a na závěr zrychlila.

Tuto práci jsem si vybrala, protože ráda kreslím a baví mě se dívat na tyto typy videí.

2. Portrét

Portrét ve výtvarném umění zachycuje podobu konkrétního člověka nebo zvířete. Portréty se mohou vytvářet jakoukoli výtvarnou technikou. Předlohou může být živý model nebo fotografie, která od živého modelu má výhodu, že nemění svou polohu.

Ve skutečnosti se výtvarník řídí řádem matematických proporcionalit a hledá zákonitosti v přírodních proporcích lidského těla. Vždy jsou části těla/obličeje v poměru k jiným částem nebo okolnímu prostředí.



obr. č.2 Proporce lidského těla
Autor: Leonardo da Vinci

Hotovým dílem je podoba kresleného člověka, která v sobě nese jedinečný pohled výtvarníka.

3. Kresba

Kresba je výtvarné umění, které je vytvářeno pomocí množství kresebných pomůcek. Jako výrazový prostředek používá kresba lineární stopu. Obvyklými pomůckami jsou tužky, křídly, pastely atd.

Často se používá pouze jedna barva. Podklad není zcela pokrytý barvou. Obraz je tvořený za pomoci čar.

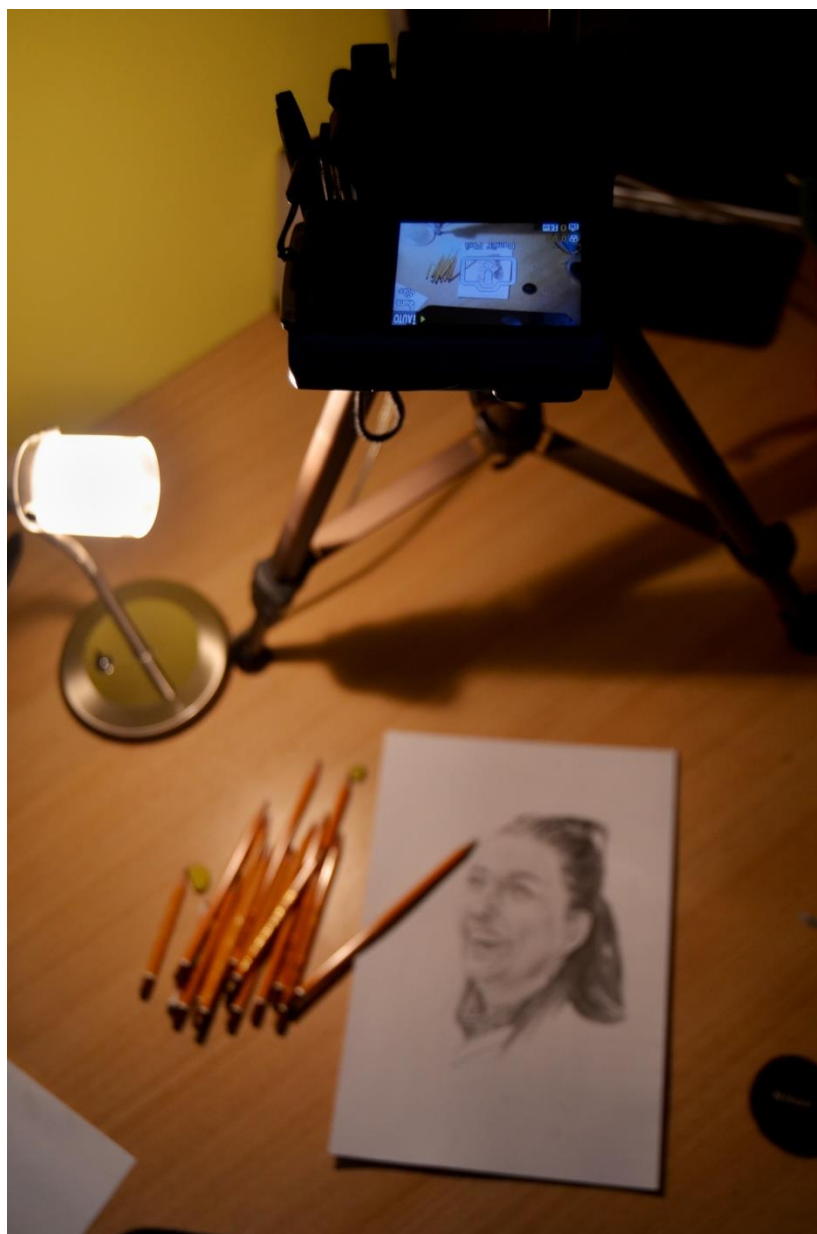


Obr. č.3 Kresby
Foto: Veronika Suchardová

4. Speedart

Slovem speedart nebo speed art se označuje krátké video, které zachycuje zrychlený vývoj obrázku.

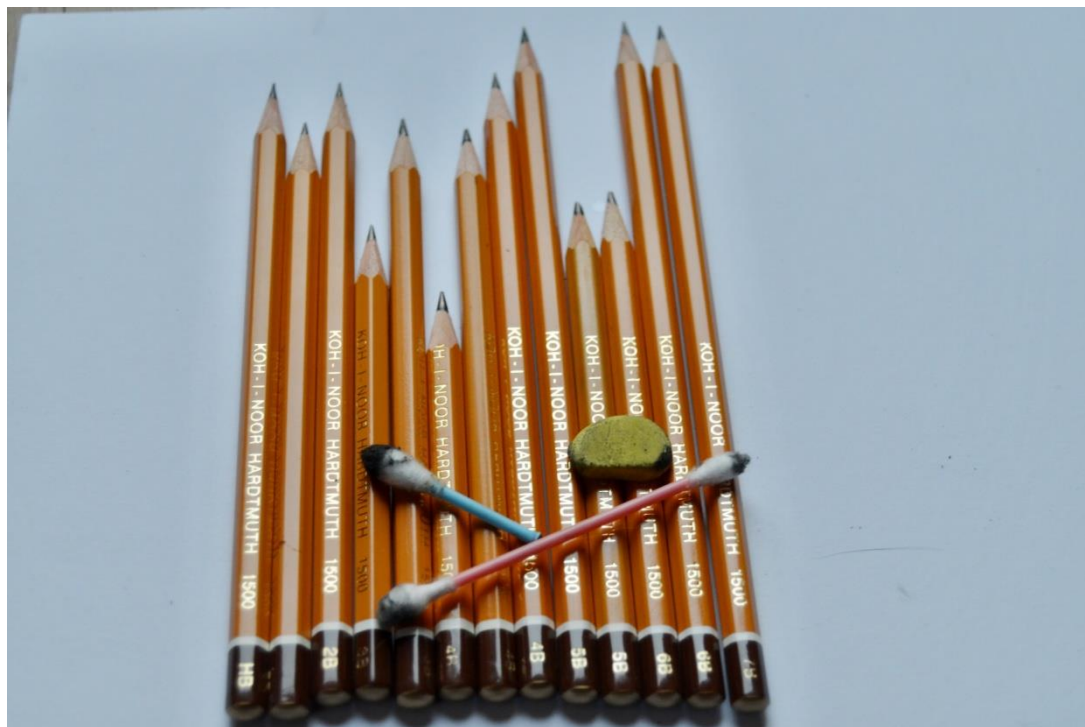
Obrázek může být vytvořený libovolnými technikami, jako jsou například kresba, malba nebo digitální tvorba.



Obr. č.4 Mé natáčecí "studium"
Foto: Veronika Suchardová

5. Má technika

Já osobně nepoužívám žádnou určitou techniku kresby. Kreslím převážně tužkami od značky Koh-i-noor. Používám různé tvrdosti tužek od těch tvrdších (HB) po měkčí (B7).



Obr. č.5 Mé pomůcky
Foto: Veronika Suchardová

I když by se to nemělo dělat, tak při kreslení tužku rozmazávám, protože mi to poté přijde realističtější, než když se dělají pouze čáry. K rozmazávání používám papírové kapesníčky nebo vatové tyčinky.

6. Portrét zvířete

Jako portrétované zvíře jsem kreslila svého psa Kiaru. Kiaru jsem si vybrala proto, protože už ji bohužel nemáme, a tak jsem ji chtěla nakreslit jako jednu z upomínek na ni. A dalším důvodem byla fotografie, která se mi opravdu líbí.



Obr.č.6 Předloha psa
Foto: Veronika Suchardová

6. a) Postup kresby

Nejprve jsem tvrdou tužkou udělala od ruky obrys a hlavní rysy. Nic jsem neporovnávala a vše jsem kreslila podle citu. Poté jsem měkkou tužkou "vybarvila" černá místa a rozmazala je. Pak jsem tvrdou tužkou dokreslovala detaily a gumou vygumovávala moc tmavá místa. Tento cyklus se opakoval až do samotného konce obrázku. Celý portrét jsem měla hotový za 4 hodiny 13 minut 14 sekund.

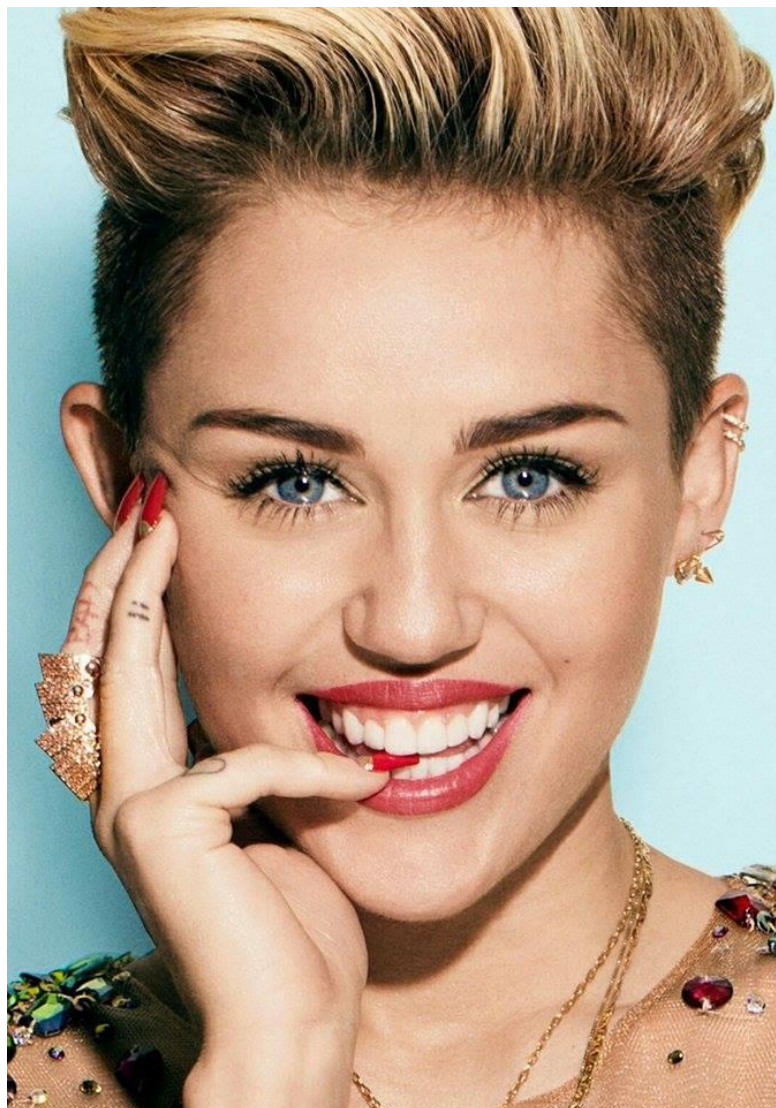


Obr.č.7 Portrét psa
Foto: Veronika Suchardová

7. Portrét známé osoby

Za známou osobu jsem si vybrala mladou zpěvačku Miley Cyrus, kterou dnes zná svět hlavně díky jejímu skandálnímu chování, které většina lidí odsuzuje. Také jsem se pro ni rozhodla, protože má velmi kvalitní fotografie, podle kterých jde dobře kreslit.

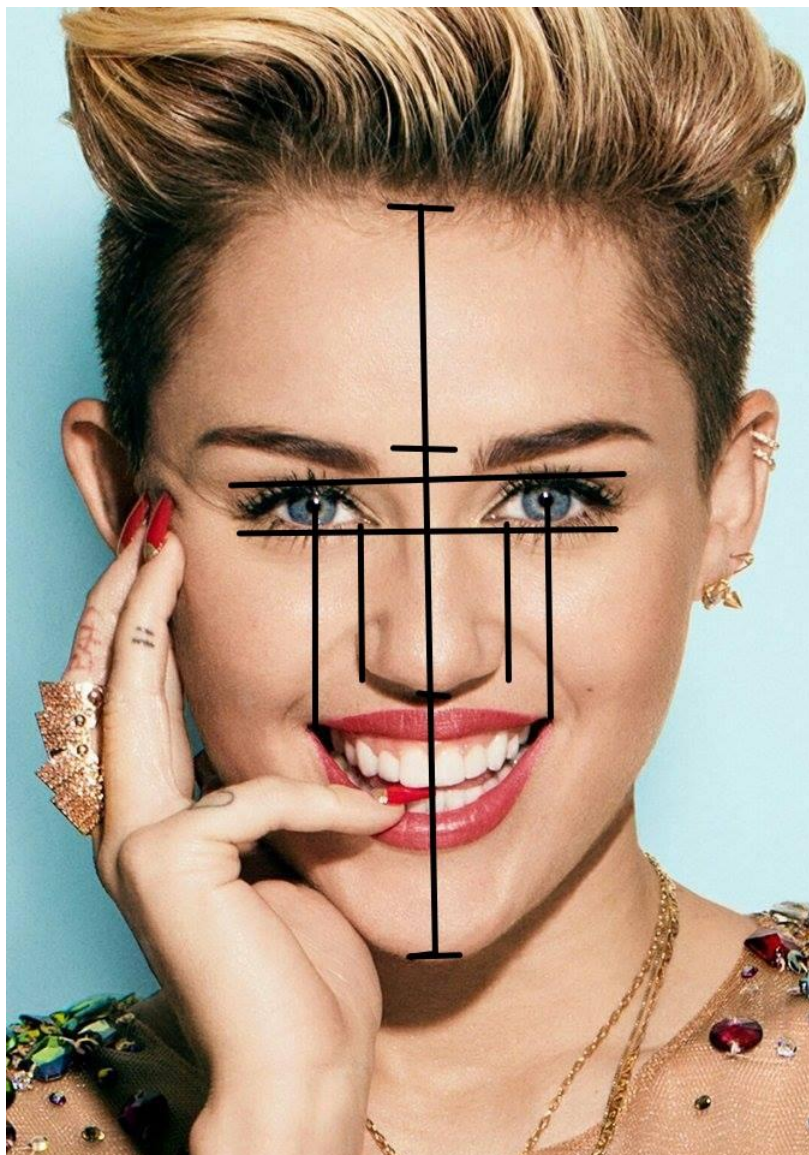
Miley jsem se rozhodla kreslit pomocí pomocných čar, kterými jsem zachycovala správné měřítko. I když ve výsledku se mi zdá, že ne tak úplně dobře.



Obr. č.8 Miley Cyrus
Zdroj: Google

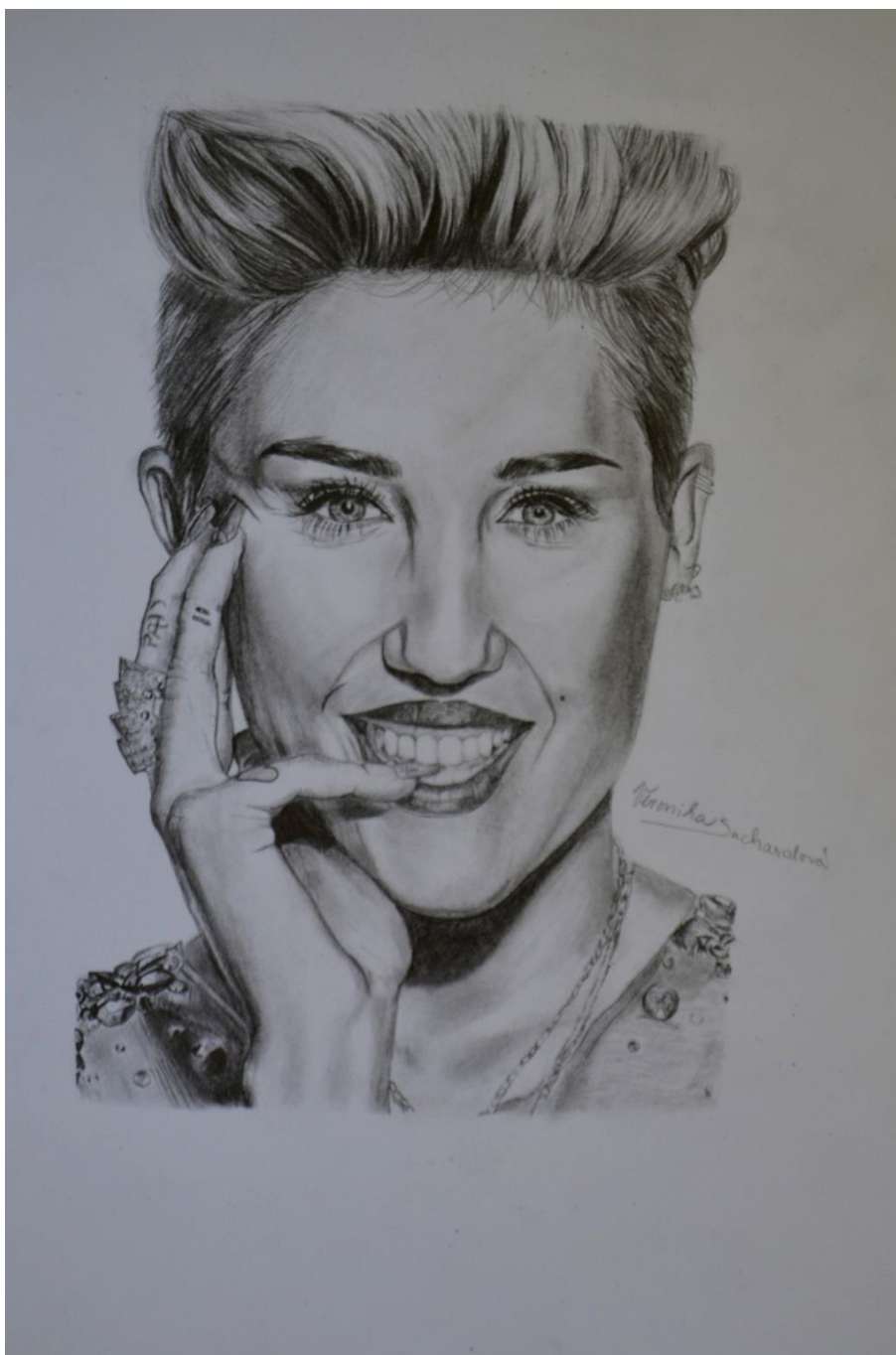
7. a) Postup kresby

Jako první jsem si nakreslila pomocnou čáru, která znázorňovala osu obličeje. Tu jsem následně rozdělila na 3 díly. Poté jsem dokreslila další čáry, které zachycovaly například oči, nos atd.



Obr. č.9 Pomocné čáry
Zdroj: Google
Úprava: Veronika Suchardová

Potom už záleželo jen na vykreslování obličejových partií a stínování. Portrét jsem dokončila po 6 hodinách 27 minutách a 48 sekundách.



Obr. č.10 Portrét Miley Cyrus
Foto: Veronika Suchardová

8. Portrét blízké osoby

A jako poslední portrét jsem kreslila svoji blízkou osobu. Bylo to opravdu těžké rozhodování, ale nakonec jsem si vybrala svoji nejlepší kamarádku a zároveň

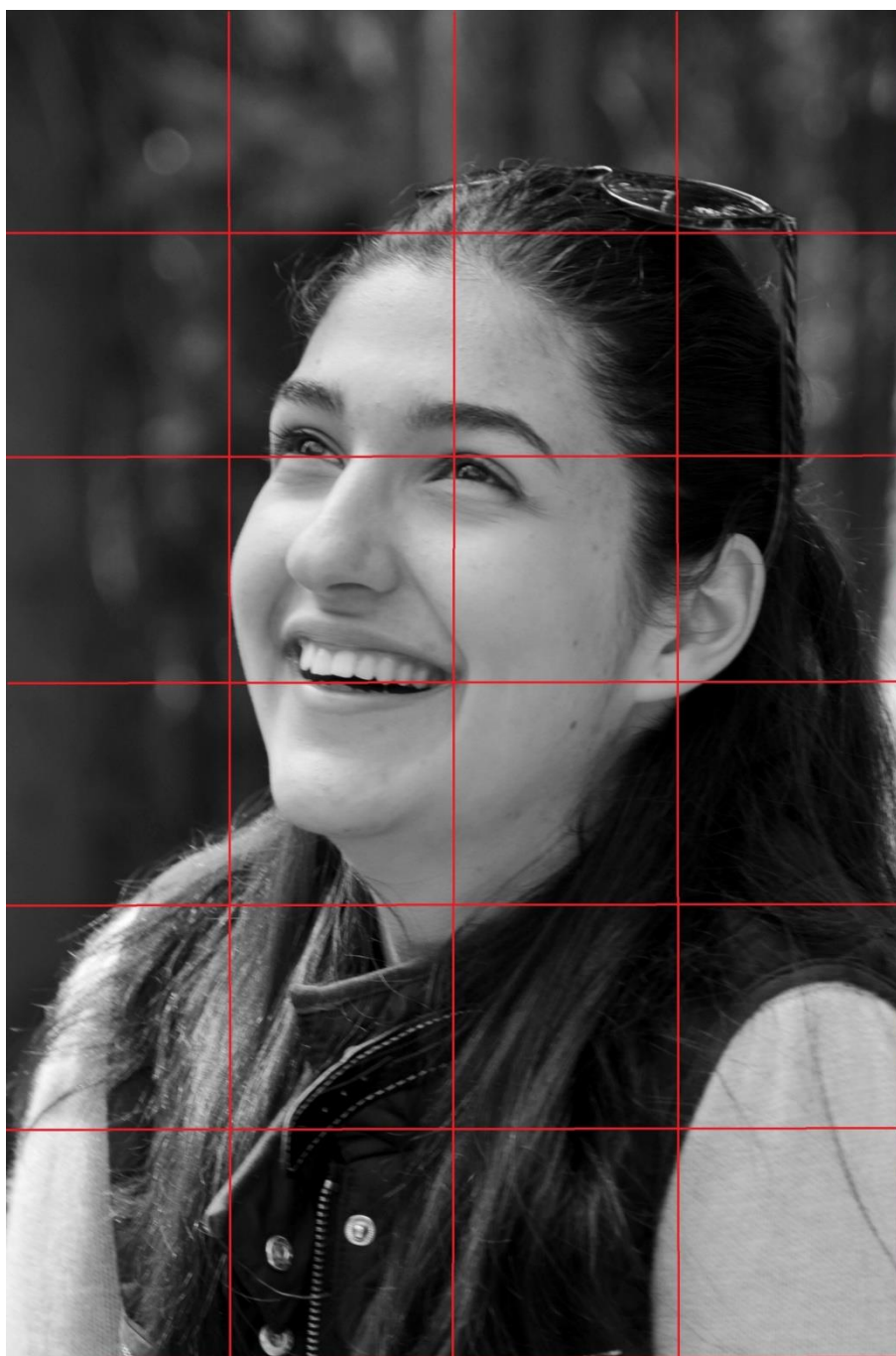
spolužačku Báru Novotnou. Báry fotografii jsem si vybrala také proto, že se mi velmi líbí její kontrast.



Obr. č.11 Předloha Bára Novotná
Foto: Veronika Suchardová

8. a) Postup kresby

Místo pomocných čar jsem nakonec zvolila čtvercovou síť, do které se portrét zakresluje nejjednodušeji a nepřesněji.



Obr.č.12 Čtvercová síť
Foto: Veronika Suchardová
Úprava: Veronika Suchardová

Čtvrtku jsem na výšku rozdělila na 6 shodných čtverců a na šířku na 4 čtverce. Poté jsem podle průsečíků a vzdáleností od stran nakreslila obrys. Opravdu to bylo rychlejší než při předchozí metodě. Potom jsem pokračovala tak jako u předešlých dvou portrétů.

Dokončila jsem ho v čase 7 hodin 26 minut 34 sekund.



Obr. č. 13 Portrét Bára Novotná
Foto: Veronika Suchardová

9. Závěr

Jsem ráda, že jsem si tuto absolventskou práci vybrala, protože jak už jsem zmiňovala v úvodu, kreslit mě baví a nejvíce portréty.

Poprvé jsem vyzkoušela kreslit portrét zvířete podle předlohy a s výsledkem jsem docela spokojená. Také jsem prvně vyzkoušela kreslit s pomocí čtvercové sítě a tuto metodu ještě párkrát využiji, protože zakreslování náčrtu bylo velmi rychlé a přesné. Bohužel jsem dostala i špatnou zkušenost v podobě kreslení pozadí, protože mi přijde, že pozadí portrét zamaskuje. Při mých příštích kresbách se tomuto raději vyvaruji.

Také jsem vytvořila 3 speedarty. Tyto videa jsem několikrát postupně zrychlovala a upravovala. Nakonec jsou ze 4 až 7 hodinových prací maximálně 4 minutová videa.

Závěrem doufám, že se mi alespoň trochu podařilo vystihnout osoby a zvíře a jsou si podobní.



Obr. č. 14 Všechny 3 portréty
Foto: Veronika Suchardová

10. Poděkování

Ráda bych poděkovala své spolužačce Báře Novotné za to, že jsem mohla použít a zveřejnit její fotografii.

A také hlavně paní učitelce Jiřině Rešové, která byla mou vedoucí a pomáhala mi s přípravami této práce.

11. Zdroj

1. <https://answers.yahoo.com/question/index?gid=20131228104030AArL9qC>
2. <http://cs.wikipedia.org/wiki/Portr%C3%A9t>
3. <http://www.malovanikresleni.cz/news/portret-autoportret/>
4. <http://cs.wikipedia.org/wiki/Kresba>
5. <http://mujweb.cz/zlaty.rez/picture/obr037.gif>