

ZÁKLADNÍ ŠKOLA NOVÁ PAKA, HUSITSKÁ 1695
absolventská práce



Výroba vlastních šperků

Tereza Hrnčířová

Vedoucí absolventské práce: PhDr. Štěpánka Hetfleischová

Předmět: Pracovní činnosti

Školní rok: 2015 - 2016

Prohlašuji, že jsem absolventskou práci vypracoval(a) samostatně s použitím uvedené literatury a materiálů. Všechny použité zdroje jsem citoval(a).

Souhlasím s tím, aby má absolventská práce byla k dispozici zájemcům o její studium.

V Nové Pace

Obsah:

1. Historie šperků
 - 1.1. Příklady nejstarších šperků
2. Výrobní materiály a pomůcky
 - 2.1. Původní materiály
 - 2.2. Novodobé materiály
 - 2.3. Pomůcky pro výrobu šperků
3. Odůvodnění výběru tématu
4. Vlastní tvorba
 - 4.1. Náušnicová jarní kolekce
 - 4.2. Letní neonová kolekce
 - 4.3. Podzimní přírodní kolekce
 - 4.4. Zimní kolekce
5. Závěr
6. Seznam použité literatury

1. Historie šperků

Historie šperků sahá hodně hluboko do dávné minulosti. Již v době kamenné chtěly být ženy krásné a přitažlivé. Nálezy nejstarších provrtaných mušlí jsou asi 100 tisíc let staré. Ozdoby byly různé, jednalo se především o náhrdelníky, spony a záušnice.

K vytváření šperků v době kamenné se používaly například provrtané mušle a zvířecí zuby, tvořilo se i z hlíny. Později se začaly ručně zpracovávat drahé kovy. Velké množství šperků pochází z doby bronzové. Začaly se používat nové zlatnické techniky jako jsou tepání a odlévání. Takto zhotovené předměty se našly například ve starověkém Egyptě, kde se šperkařství dostalo na velmi vysokou úroveň. Velké oblibě se těšily šperky, které sloužily jako amulety. Tyto předměty se vyráběly hromadným odléváním do kamenných formiček a forem. Další naleziště šperků byla v Mezopotámii, Persii, Řecku, Španělsku i v dnešním Turecku.

V antické době se šperky zdobila většina lidí, ať to byly ženy, muži nebo děti.

Rané křesťanství šperkům moc nepřálo, ale i přes to se objevovaly biskupské prsteny jako odznaky úřadů. Velké množství nálezů svědčí i o oblibě šperků v období Velkomoravské říše. Šperky byly buď stříbrné, nebo vzácněji zlaté. Typické byly především spony a záušnice, které se nosily.

K velkému rozmachu evropského šperkařství došlo v bohatých městech pozdního středověku a renesance. Došlo k výraznému zdokonalení techniky broušení drahých kamenů. V měšťanských rodinách se dědily šperky po celé generace a šperky se počítaly do rodinného bohatství.

Technického vrcholu dosáhlo řemeslné šperkařství v 19. století, kdy mu začala konkurovat strojová výroba. Lisovaná, levná a hromadně odlévaná bižuterie z obecných kovů byla dostupnější pro větší množství obyvatel. Místo drahokamů se postupně začaly používat jejich napodobeniny ze skla a později se začaly vyrábět synteticky. Také přírodní perly byly postupně nahrazovány jejich zdařilými imitacemi. Šperkařství se stalo ve 20. století uměleckým řemeslem, které pracovalo s původními i novými materiály. Při výrobě šperků se využívají technologie velmi přesného lití a lisování, ale i mnoho jiných moderních technologií. Znamé středisko bižuterní výroby v Čechách bylo a stále ještě je Jablonec nad Nisou v severních Čechách.

1.1. Příklady nejstarších šperků:



Biskupský pozlacený prsten
s ametystem (Paříž, 15. stol.)



Skarabeus z Théb (15. stol. př. n. l.)



Zlatý poklad z El Carambolo
(Sevilla, 7. stol. př. n. l.)



Zlatá náušnice (Mykény, 18. stol. př. n. l.)

2. Výrobní materiály a pomůcky

Šperky stejně jako móda podléhají různým vlivům a dají se vyrábět a tvořit skoro ze všech materiálů. Jak z materiálů přírodních (například ze dřeva, drahých kamenů a vlny), tak z materiálů synteticky vytvořených (např. plasty, fimo hmota). Nyní jsou v módě především lehké výraznější šperky z plasty. V poslední době znovu ožil zájem o stříbrné šperky a šperky vyráběné ušlechtilých ocelí.

2.1. Původní materiály



2.2. Novodobé materiály



2.3. Pomůcky pro výrobu šperků

K výrobě šperků je třeba správných pomůcek, např. různé kleště, držáky, jehly, podložky a další. Předkládám velmi přehlednou ukázkou.



3. Odůvodnění výběru tématu

Já jsem si toto téma vybrala, protože se výrobě šperků věnuji již několik let. Svou kreativní tvorbu jsem rozdělila podle ročních období a také podle barev, které mi daná období připomínají.

4. Vlastní tvorba:

4.1. Náušnicová jarní kolekce

Na jaře toho spousta kvete, všude je nádherně zelená tráva a všechno krásně voní. Také vzduch je provoněný a lehký, a proto jsem zvolila lehoučké materiály. Barvy jsem vybrala právě podle zelené trávy, žlutých pampelišek a bílých kopretin.



4.2. Letní neonová kolekce

Léto je nádherné období, protože jsou prázdniny, je krásně teplo a zažije se spoustu zábavy. Grilování, přátelé, veselost, zmrzlina a hlavně různé akce a párty. Pro tuto kolekci jsem zvolila neonové barvy, protože jsou zářivé a hravé. A myslím si, že by mohla zabodovat.



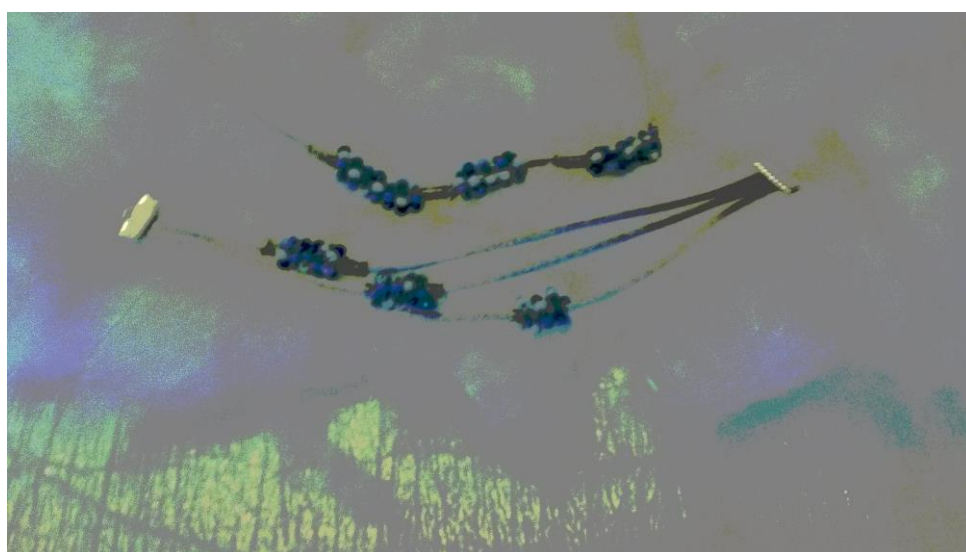
4.3. Podzimní přírodní kolekce

Když se řekne podzim, co se Vám vybaví? Já osobně si představím sklizeň ovoce, mlhavá rána, barevné listí, které spadalo ze stromů a hlavně přírodní barvy. A proto jsem si vybrala dřevěné korálky v odstínech hnědé.



4.4. Zimní kolekce

Zima, vánoce, sníh, sněhuláci, iglú a hlavně mnoho „ledových“ barev. Vybrala jsem sem bílou, šedou barvu a odstíny modré. Pod těmi to barvami si představuji zimu.



5. Závěr

Díky této práci jsem se dozvěděla něco z historie šperků. Velmi mně bavila vlastní tvorba, při které jsem si vyzkoušela různé techniky výroby. Dle mého názoru se mi nejvíce podařila podzimní kolekce, kde jsem použila přírodní materiály.

Nejsložitějším výrobkem pro mě byl šitý náramek z kolekce léto, který jsem vytvořila technikou peytového stehu. Vyrábění šperků se budu věnovat nadále, ale pouze jako mému koníčku. Doufám, že se Vám mé šperky líbily.

6. Seznam použité literatury

- 1) Wikipedia
- 2) Bižutka.net
- 3) Fler-Kreativní svět
- 4) i-creative.cz
- 5) Lenka Částková- autorský šperk
- 6) výtvarný – shop.cz
- 7) Papírráda- Místo, kde je zábava
- 8) Bijoux trend.cz s.r.o
- 9) Potvor.cz
- 10) spindo- Maestro
- 11) Království šperků
- 12) iReceptář.cz
- 13) MARAW- Markétin Art Work