

ZÁKLADNÍ ŠKOLA NOVÁ PAKA, HUSITSKÁ 1695
absolventská práce



Alternativní divadlo

Tadeáš Staněk

Vedoucí absolventské práce: PhDr. Hetfleischová Štěpánka

Předmět: Český jazyk, Pracovní činnosti

Školní rok: 2021 - 2022

Prohlašuji, že jsem absolventskou práci vypracoval(a) samostatně s použitím uvedených zdrojů, které jsem řádně citoval(a).

Souhlasím s tím, aby má absolventská práce byla k dispozici zájemcům o její studium.

V Nové Pace

datum: 18. 5. 2022

Obsah

VOLBA TÉMATU	4
INSPIRACE.....	4
ÚVOD.....	5
SEZNAM SCÉN	7
NATÁČENÍ A POUŽITÁ TECHNIKA	11
NAHRÁVÁNÍ HUDBY.....	11
ZÁVĚR.....	12
ZDROJE	13

VOLBA TÉMATU

Proč jsem si vybral toto téma?

Od 11 let navštěvuji literárně-dramatický kroužek, kde mě inspiruje můj učitel René Vitvar. Díky němu jsem navštívil a shlédl několik divadel a představení. Mezi má nejoblíbenější představení patří představení divadla Minor, představení, která se hrají ve Valdštejnské lodžii a autorská představení v ZUŠ.

INSPIRACE

O podobě představení rozhodla inspirace v počítačové hře od firmy Amanita Desing. I osobitý styl studentů DAMU, který se vymyká z běžných divadelních představení, byl pro mne inspirací.



Obrázek 1



Obrázek 2

ÚVOD

Proces vzniku

Původní záměr k absolventské práci bylo nacvičit se žáky školy divadelní představení v angličtině. Postupně se, ale plán změnil na český jazyk. Bohužel se nenašli zájemci, kteří by se na představení a mé práci chtěli podílet.

Oslovil jsem tedy mého učitele Reného Vitvara na literárně-dramatickém kroužku v ZUŠ Nová Paka. O letních prázdninách jsem postupně začal přemýšlet nad autorským představením a formě.

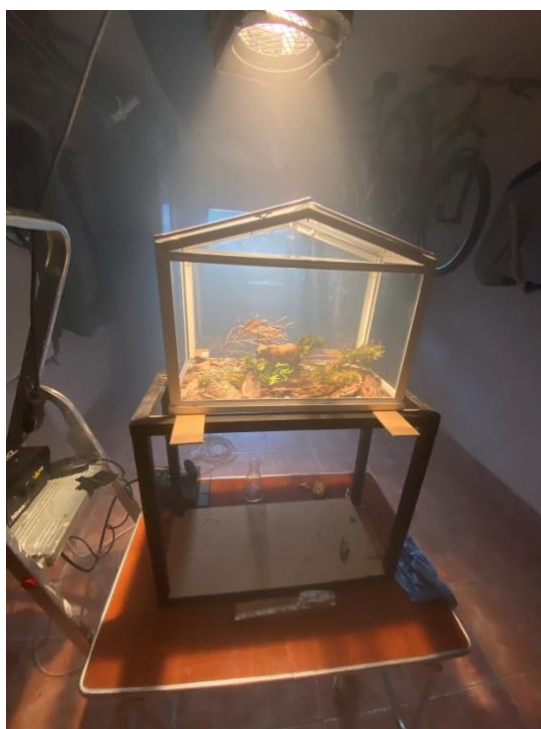
Začal jsem se věnovat scéně. Zapůjčil jsem si od ZŠ Husitská dva meotary. Prvotní plán byla stínohra na zavěšených různobarevných plátnech. Dřevěné loutky byly vyrobeny na zakázku.



Obrázek 3

Konzultace s Reném přinesla změny v příběhu.

Nacvičování scén napomohlo k utřídění myšlenek příběhu, zejména k rozdílu v dobru a zlu. Vývoj přinesl zjištění, že musí dojít ke zjednodušení příběhu a změnil jsem formu představení. Ze stínového divadla se stalo loutkové.



Sám jsem vytvořil originální scénu. Nasbíral jsem přírodní materiály, vyrobil si jednotlivé rekvizity. Konstrukci okénka, ve kterém se má představení odehrát, mi

navrhl otec. Věnoval jsem se v garáži jeho výrobě. To přineslo velké omezení při parkování našeho auta a začal velký tlak na ukončení podle mě kreativní činnosti, ale podle otce neúnosného nepořádku.



Vše jsem režíroval podle vlastního scénáře (viz. níže):

SEZNAM SCÉN

POSTAVY: starosta, zvířata: jelen, medvěd, liška, ovce, vlk

LOKACE: les, kancelář, město, planina (les)

Obraz 1

V lese žijí spokojeně zvířata, která pijí z lesního rybníku.

Obraz 2

Silnice ve městě, městský ruch, spěch, neklid.

Obraz 3

Starostova kancelář. Naštvaný starosta přemýšlí, jak zvětšit území města. Vymyslí stavbu bazénu přímo v lese.

Obraz 4

Starosta ve svém autě přijíždí do lesa a u svého řečnického pultíku hovoří o nutnosti zvýšení životní úrovně zvířat.

Obraz 5

Přesvědčí zvířata o výhodách stavby bazénu. Zvířata se společně nadchnou pro realizaci projektu.

Obraz 6

Stavba bazénu.

Obraz 7

Slavnostní otevření bazénu, zjištění, že za vstup do bazénu se musí platit.

Obraz 8

Zvířata jsou naštvaná. Jelikož souhlasila se stavbou, přišla o přírodní lesní rybník, který byl pro ně zdrojem vody. Musí tedy navštěvovat bazén, aby mohla pít. Musí platit, ale peníze nemají. Starosta jim nabídne možnost platit šíškami a bukvicemi. Platí, dokud mají v lese dost přírodnin.

Obraz 9

Časem je les prázdný, je nutné začít platit dřevem.

Obraz 10

Po vytěžení dřeva zůstává zvířatům holá planina a bazén.

Bazén se uzavře. Starosta se spokojeně bezohledně směje ve svém novém dřevěném srubu postaveném z vytěženého dřeva.

Obraz 11

Zvířata se rozhodnou podívat k původnímu lesnímu rybníku. Ten je ale prázdný. Zvířata si uvědomí, že se nechala obelstít.

Obraz 12

Rozhodnou se navštívit starostu v jeho novém srubu. Starosta se jim vysměje a vyhodí je. Jelen se naštve a svým parožím proboří bazén. Voda vytéká. Hamižný starosta ukládal přírodniny ve srubu.

Voda odplaví srub a vyplaví semínka, která se znovu usadí v mechu a začíná růst nový les. Zvířata získala ponaučení.

SCÉNA (při běžném hraní)

Scéna se skládá ze stolu, loutkového divadla, akvária.



Obrázek 4

NATÁČENÍ A POUŽITÁ TECHNIKA

Bylo třeba sestavit scénu, připravit světla. K tomu byly potřeba dva stativy na světla, na kameru, 4 světla, modrý filtr, 2 stmívače, kamera Canon EOS 60D, 2 objektivy Canon: EF 50mm f/1.8 STM a Canon EF – S 10-18mm f/4,5- 5,6 IS.STM, mlhostoroj, SD karta a MacBook.

Natáčení trvalo 2 dny. První den dopoledne jsem dotvořil věci, které nebyly dokončené, a odpoledne jsem společně s účastníky dramatického kroužku v ZUŠ Nová Paka začal natáčet jednotlivé scény. Potřeboval jsem pomoc s pohyby více postav najednou. Ostatní scény jsem s asistencí kamarádů z kroužku dotočil následující den.

NAHRÁVÁNÍ HUDBY

Pro nahrávání zvukových efektů a hudby jsem si od ZUŠ zapůjčil audio rekordér Zoom H4N Handy Recorder a hudbu upravil v programu s názvem Garage Band. Za pomoc při nahrávání hudby děkuji Š. Svobodovi a J. Chmelaři.

VÝSLEDEK MÉHO SNAŽENÍ

<https://youtu.be/a7qWW94s3l8>

ZÁVĚR

Na závěr bych chtěl říct, že jsem si na moje dosavadní zkušenosti vybral těžký úkol. Párkrát jsem s tím chtěl seknout. Naději toho, že to nějak dopadne, mi dodával René. Tímto mu převedice děkuji za spolupráci. Zároveň bych chtěl poděkovat paní učitelce PhDr. Hetfleischové za zpětnou vazbu, konzultace a za trpělivost.

ZDROJE

1. Obrázek 1 - <https://amanita-design.net/games/pilgrims.html>
2. Obrázek 2 - <https://amanita-design.net/games/samorost3.html>
3. Obrázek 3 – autor Tadeáš Staněk
4. Obrázek 4 – autor Tadeáš Staněk
5. Obrázek 5 – autor Tadeáš Staněk
6. Obrázek 6 – autor Tadeáš Staněk
7. Obrázek 7 – autor Tadeáš Staněk